

MACABROFILMS

Filip Halo

BRUTAL



BRUTAL

SNUFF/HORROR/GORE/COMEDY/THRILLER

Written, Produced & Directed by Philippou Halatsis
with Philippou Halatsis, Panagiotis Xanthopoulos, Stella Trokana,
Nick Samaras, Theodor Michopoulos, Aggelos Mato

Πέντε κακοποιοί σχεδιάζουν και πραγματοποιούν την απαγωγή μιας κοπέλας

με σκοπό να ζητήσουν λύτρα από τον πατέρα της. Η απίστευτη έλλειψη
οργάνωσης καθώς και ο εγωισμός τους καθενός τους δημιουργούν εσωτερικά

προβλήματα. Οι διαμάχες μεταξύ τους παίρνουν γρήγορα άσκημη μορφή
όταν ο ένας προσπαθεί να προδώσει το σχέδιο. Αφού ο αρχηγός των Βγάζει
από τη μέση, το νέο μέλος της εν δυνάμει συμμορίας δεν έχει "τασκαριστεί".

Η απαγωγή πραγματοποιείται τελικά και μεταφέρουν την κοπέλα στο
απομονωμένο υπόγειο που είχαν βρει από την αρχή. Εκεί οι τεχνικές δυσκολίες
στο να παραμορφώσουν τη φωνή ώστε να γίνει το τηλεφώνημα στον πατέρα
της κοπέλας, η υγρασία και η κλειστοφοβική ατμόσφαιρα τους τρελαίνει.

Αυτό που ακολουθεί είναι ένα βάναυσο παράλογο μακελειό μεταξύ τους,
το οποίο είναι αξίσου σοκαριστικό και ταυτόχρονα τραγελαφικό...

Five small-time criminals are planning a kidnapping of a young girl for ransom
from her father. The absence of organizing things the right way and their ego
are the source for all problems. Not getting along with each other turns things
the wrong way when one of them tries to betray the plan. After the man
in command snuffs him they find a new person to do the job, who isn't a
man of trust.

The kidnapping finally takes place and they transport the girl to the basement
they found. Then comes the trouble, when the voice distortion for the phone
call don't work, together with the cold and claustrophobic feeling they get
in that basement. What follows is a brutal unreasonableness massacre between
them, which is shocking, gory and ludicrous at the same time...





ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ | Τινάξτε με τα τηλεόραστα

"Είτε ως απόπειρα του πρώτου επίσημου snuff movie της ελληνικής πραγματικότητας, είτε ως ένα αυθεντικό gore ξέσπασμα της εγχώριας ανεξάρτητης βιομηχανίας, το Brutal είναι - σχεδόν - όνομα και πράγμα. Ένα χρονικό ενός προαναγγελθέντος μακελειού που ζεκινάει σαν ένα νεανικό φίλμ νουάρ και εξελίσσεται σε έναν εφιάλτη καταγόμενο χωρίς ενδιάμεση στάση από την παράδοση των αμερικανικών νεανικών ταινιών τρόμου. Η ιστορία που θα μπορούσε να περιγραφεί σε λιγότερες από 25 λέξεις (μία παρέα αγνώστων λοιπών στοιχείων σκεδιάζει μία απαγωγή προκειμένου «να πιάσει την καλή» αλλά τελικά οτιδήποτε ήταν γραφτό να πάει στραβά, δα πάει) επενδύει πάνω στο πθελημένα τετριμένο αλλά σε καμία περίπτωση δεν μαρτυρά τον κεντρικό πρωταγωνιστή αυτού του χειροποίητου και επιτηδευμένα ερασιτεχνικού ντεμπούτου που δεν είναι άλλος από την κάμερα. Στο ρόλο ενός από τους απαγωγείς, το ψηφιακό της βλέμμα παρακολουθεί σχεδόν ηδονοβλεπτικά τα γεγονότα, παρεμβαίνοντας δραστικά στην τραγική τους εξέλιξη και στην πραγματικότητα ικανοποιεί τις αδιφάγες και σαδιστικές ορέξεις του ανυποψίαστου θεατή."

Περιοδικό Σινεμά, Νύχτες Πρεμιέρας 2006

Πρεμιέρα Ταινίας 22 Σεπτ. 2006, 01:00

www.aiff.gr



Περιοδικό Σινεμά Νοέμβριος 2006, Τεύχος 183:

"Το μεταμεσονύχτιο Brutal του Φίλιππου Χαλάτση έφτιαξε κερκίδα και ξεσήκωσε τους υποψιασμένους θεατές οι οποίοι κατευχαριστήθηκαν το gore ξέσπασμα του φινάλε."

Η ταινία έλαβε 79,2 % θετική ψήφο.



"Ο Φίλιππος Χαλάτσης είχε το δάρρος να αναμετρηθεί με τους κώδικες ενός πολύ δύσκολου - αντίθετα με ότι πιστεύουν πολλοί... - κινηματογραφικού είδους όπως και με τους προσωπικούς του «δαίμονες», αν μη τι άλλο τους δημιουργικούς. Και από αυτή την πλευρά έχει κάθε λόγο να είναι ικανοποιημένος."

Από τον Σάκη Μαντζάνα - Ημερομηνία Δημοσίευσης: 26/09/2006

www.movieworld.gr

"Το φίλμ από την αρχή θύγαζε ένα snuff feeling, όπου μας βοηθάει να μπούμε στο κλίμα και στην ατμόσφαιρα της, αφού παρακολουθούμε τελείως φυσικούς διαλόγους, ερμηνείες θγαλμένες από την καθημερινότητα και ήρωες που ζουν στο χείλος της παρακμής και της αδιαφορίας."



www.themovescult.gr

"Με εσκεμμένα ερασιτεχνικά ματιά (με τη λύση της ψηφιακής κάμερας σε μια ταινία σαν αυτή να φαντάζει ως ο μόνος δρόμος), η ιστορία εξελίσσεται πατώντας σε δοκιμασμένα κλίσε από slasher movies που έχουμε κατά καιρούς δει προτείνοντας στο κοινό ουσιαστικά μια ελληνική version όλων όσων θα θέλαμε να δούμε ακούγοντάς τα στη μητρική μας γλώσσα."

www.cine.gr





There are two ways you can look at this film: either as the first ever Greek snuff, or a locally produced gore outburst. Either way, the film title can almost be taken literally! *Brutal*, is the chronicle of a premeditated slaughter, starting off as a teenage film noir and slowly deteriorating into a nightmare, straight out of your average teen horror schlock. The storyline, that could be summed up in less than 25 words (a bunch of friends plan to make it big on kidnapping, but things don't exactly go as planned), intentionally falls back on slasher film clichés, never letting on that the real protagonist of this intentionally amateurish film is actually the camera itself. Taking on the role of one of the kidnappers, the camera's digital eye follows everything closely with the intensity of a voyeur, intervening drastically in the unfolding events, satisfying the unsuspecting viewer's insatiable appetite for sadism.

